

LE CONCERT DU COEUR



Vendredi 4 décembre 2015 à 19 heures
Salle de Agostini, 7 rue François d'Ivernois 1206 Genève
Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre
Billetterie ouverte dès 18 heures au sous-sol



Le programme

Le programme

R. Schumann - Trois romances de Robert Schumann op. 94

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

J. Brahms - Sonate de Brahms op. 120 no 2

Allegro amabile

Allegro appassionato avec trio: sostenuto

Andante con moto: thema con variazioni; allegro

R. Schumann - Adagio and Allegro op. 70 for Cello
and Piano

R. Schumann - Papillons op.2 for Piano Solo



Entracte

Z. Kodaly - Sonate pour violoncelle seul op.8, 1er
mouv: Allegro maestoso ma appassionato

N. Skalkottas - Tender Melody for Cello and Piano

D. Mitropoulos - Poeme Triste for Piano Solo

Ph. Tsalahouris - 1er mouv. Prelude, Allegretto, 2eme
mouv. Andante, 3eme mouv.Grave, 4eme mouv. Agitato
(première exécution mondiale)

UNE VERREE DE L'AMITIE NOUS SERA GRACIEUSEMENT
OFFERTE PAR DES AMIS QUI SOUTIENNENT NOTRE CAUSE





Les Musiciens



Les Musiciens



Peter Minten

Clarinette

Peter Minten est né à Bonn en Allemagne en 1960.

Après des études universitaires scientifiques à Bâle, il effectue sa formation musicale à Genève où il obtient son diplôme de Clarinette, puis son prix de virtuosité au Conservatoire de Genève dans la classe de Thomas Friedli.

Il se perfectionne ensuite auprès de Karl Leister et Anthony Pay. En 1988 il est nommé clarinette solo de l'Orchestre de chambre de Genève.

Il mène également de nombreuses activités de soliste, chambriste et membre occasionnel de divers ensembles professionnels en Suisse et à l'étranger.

Parallèlement, il conduit une classe de clarinette au Conservatoire populaire de Genève.

Depuis 2002 il occupe le poste de directeur du Conservatoire populaire de musique danse et théâtre de Genève.



Eva Minten Ruscito

Piano

Eva Ruscito est née à Genève en 1962.

Elle fait ses études musicales au Conservatoire de Genève dans la classe de Louis Hiltbrand, puis de Eduardo Vercelli et de Harry Datyner.

Elle se perfectionne auprès de Vlado Perlemutter Tatiana Nicolaieva et Leon Fleisher.

Depuis 1987 elle est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire populaire de Genève.

Parallèlement, elle se produit occasionnellement en musique de chambre ou en soliste.

Giannis Tsitselikis

violoncelle

Né à Thessalonique. Il est diplômé du Conservatoire National de Thessalonique et a obtenu son diplôme avec mention excellente à l'unanimité en 1990.

Il a étudié avec Monsieur Manolis KAZAMPAKAS. Il a continué ses études à l'aide de bourses [du British Council, et de la Fondation Onassis, de l'Institut grec des bourses d'études nationales (IKY)] au Royal College of Music de Londres avec William PLEETH, au Eastmen School of Music aux Etats-Unis avec Steven DOAN, et a obtenu la Maîtrise en musique (« Master of Music») avec Janos STARKER à l'Université d'Indiana aux Etats-Unis en 1998.

Son penchant pour la musique est devenu évident. Sa carrière a commencé à l'âge de quatorze ans avec un récital solo à Athènes, à Thessalonique et en d'autres villes grecques, ainsi qu'avec des enregistrements pour le Troisième programme de la Radiophonie Hellénique (ERA) et enfin avec des enregistrements vidéo pour la Radiotélévision Hellénique [ERT].

A l'âge de seize ans, il a reçu une distinction, en obtenant le 1er prix au concours des anciens élèves diplômés des Conservatoires de Thessalonique. Il a donné un récital organisé par l'Orchestre d'état d'Athènes [KOA] et l'Orchestre d'état de Thessalonique [KOTH]. En 1989, il a représenté la Grèce à Venise, dans le cadre d'un concert dont l'organisation et la retransmission télévisée a été entreprise par la Radiophonie et télévision italienne (RAI).

Il a collaboré avec différents orchestres, comme la Kamerata, Orchestre des Amis de la Musique, l'Orchestre d'état d'Athènes [KOA], l'Orchestre d'état de Thessalonique [KOTH], les Virtuoses de Moscou (sous la direction de Vladimir SPINAKOV), l'Orchestre Philharmonique de Vienne- Haydn (sous la direction de Philippe ENTREMONT), l'Orchestre symphonique des Jeunes de Rhénanie, avec laquelle il a entrepris une tournée dans plusieurs villes de l'Allemagne.

Il est membre de l'Orchestre mondial pour la Paix. En 2003 et 2005, il a participé, en tant qu'un des premiers violoncelles, aux concerts ayant lieu en Europe, Russie et Chine, sous la

direction de Valery GEORGIEV. En octobre 2004, il a gagné l'audition de l'Orchestre Maggio Musicale de Florence et s'y est produit en tant que premier violoncelle à leur tournée à Budapest, à Singapour et en Inde, sous la direction de Zubin MEHTA.

Il a donné avec grand succès des récitals à Athènes, à Thessalonique, à Londres, à Oxford, à Houston etc. Durant l'été de 1999, il a entrepris une tournée en Yougoslavie et le récital qu'il a donné dans le cadre du Festival d'Été à Belgrade a été retransmis par la télévision serbe. En plus, il a été invité à plusieurs reprises aux Festivals d'Athènes et de 'Dimitria' à Thessalonique etc.

En juin 2011, il s'est produit avec Dimitris SGOUROS dans un récital au sein du Festival d'Été de Mykonos.

En septembre 2011, Giannis TSITSELIKIS a fait son début aux Etats-Unis, où il a interprété le concert de Dvorak avec le Adrian Symphony Orchestra.

En octobre 2014, il a été invité par la BBSO et le chef d'orchestre J. DODSON à Detroit pour interpréter les Variations sur un Thème Rococo de Tchaïkovski. Il a aussi donné une Master Classe à l'Université Wayne State.

Dès le mois de novembre 2000, il est premier violoncelle à l'Orchestre d'état d'Athènes [KOA]. En 1996, il s'est vu décerner le Prix Spiros Moutsenigos par l'Académie d'Athènes pour son évolution artistique.

<http://www.yannistsitselikis.gr>

Thodoris Tzovanakis Piano

Thodoris TZOVANAKIS a fait des études à l' Académie supérieure de Musique de Cologne, à l'Académie Royale d'Ecosse et au Conservatoire Royal de la Haye en bénéficiant d'une bourse de l'Institut grec des bourses d'études nationales (IKY), de la Fondation « Alexandros Onassis» et de l'Institut européen de Music YAMAHA. Il a obtenu le Diplôme de Soliste en Piano et les titres de « Konzertexamen» et « Master in performance».

Il est diplômé en Musicologie de l'Université Aristote de Thessalonique.

Il a étudié avec D. EVNOUCHIDOU, R. GEDIGA, G.D. MADGE, A. RADINOVITCH, P.L. AIMARD, A. LONQUICH.

Il s'est produit en soliste avec des orchestres symphoniques et des ensembles musicaux de Grèce, d'Allemagne, de Grande Bretagne, d'Autriche, des Pays Bas, de Bulgarie, d'Israël et d'Ukraine.

Il s'est produit aux festivals internationaux, comme le Festival de Musique Contemporaine de la Maison de la Musique d'Athènes avec l'Orchestre Symphonique National de la Radio- Télévision Nationale Grecque (ERT), le Festival de Piano de Thessalonique, le Festival d'Epidaure, l' International Keyboard Institute and Festival à New York, le Festival Chopin à Athènes, à Belgrade et ailleurs.

Il a donné des récitals de piano et de musique de chambre à Athènes, Londres, Vienne, New York, Tel Aviv, Belgrade, Trieste, Edimbourg, Glasgow, Cologne, Bonn, Caire, Tripoli en Libye, Gand, Utrecht, la Haye, Amsterdam et ailleurs.

Ses premières exécutions comprennent: Le Concerto pour Piano et Orchestre de W. LUTOSLAWSKI en Ukraine avec l'Orchestre Symphonique Nationale d'Odessa et en Grèce avec l'Orchestre des Couleurs, la Symphonie Concertante pour Piano et Orchestre de C. SZYMANOWSKI avec l'Orchestre National l'Athènes, le concerto Lousatzak de A. HOVHANESS et le Concerto pour piano en mi bémol majeur WoO 04 de L.V. BEETHOVEN avec la Kamerata Orchestre.

Il a interprété et enregistré en première exécution mondiale des œuvres pour piano solo ainsi que des cycles de chansons de D. MITROPOULOS et A. RIADIS. Son dernier enregistrement comprend des chansons de J. BRAHMS, H. WOLF, F. MENDELSSOHN, R. SCHUMANN et F. SCHUBERT.

Ses enregistrements ont été présentés à la Radiophonie et Télévision Nationale de Grèce, des Pays Bas, de Moldova, de la République tchèque et d'Israël. Il travaille comme professeur de piano au Conservatoire d'Athènes.

Eleni Papadopoulou

violon

En 1990 elle obtient son diplôme de violon au Conservatoire National de Thessalonique (classe de Madame Dany Dossiou).

De 1990 à 2002, elle est membre de l'Orchestre Symphonique de la Municipalité de Thessalonique, de l'Orchestre National de Thessalonique et de l'Orchestre de la Radio-Télévision grecque ET 3.

De 2008 à 2009 elle a été responsable de l'Action Culturelle au Centre Municipal d'Education Musicale et Artistique de la Municipalité de Kalamaria qui a en charge les relations publiques, l'organisation d'événements culturels ainsi que des concerts et des séminaires.

De 1990 à 2012 elle a participé à de nombreux concerts de musique de chambre en duo, trio et quatuor.

Elle a présenté des oeuvres de musique contemporaine dans des festivals de jeunes compositeurs grecs.

Elle a enseigné le violon dans plusieurs conservatoires et elle a donné des cours de violon pendant cinq ans à des enfants aveugles, en collaboration avec l'Ecole des Aveugles de Thessalonique.

Depuis 2012 elle donne des concerts de musique de chambre à Athenes et à Thessaloniki avec des œuvres pour duo-violon et violoncelle , violon et piano et trios.

Son repertoire est composé par des œuvres écrites par des compositeurs étrangers et grecs depuis la fin du 18ème siècle jusqu'à nos jours.



Les Compositeurs



Les Compositeurs

Nikos Skalkottas

(Halkida 1904 - Athènes 1949) Nikos Skalkottas était un compositeur grec de musique classique du 20ème siècle. Membre de la Seconde École de Vienne, il était influencé tant du répertoire classique que de la tradition grecque.

Il a étudié le violon au Conservatoire d' Athènes et à l' Académie des Arts de Prusse à Berlin. En 1923, il a décidé de renoncer à sa carrière de violoniste et de devenir compositeur.

Il a étudié la composition avec Robert Kahn, Paul Juon, Kurt Weill et Philipp Jarnach. De 1927 à 1932 il a été membre de Master Class en composition d' Arnold Schoenberg à l' Académie des Arts.

En 1933 Skalkottas est revenu à Athènes, où ses œuvres ont été incomprises.

Jusqu'à son décès, pour gagner de l'argent il a travaillé comme violoniste au Conservatoire d' Athènes, à la Radio et avec les orchestres de l' Opéra. Après sa mort la musique de Skalkottas commence à être jouée et publiée.

Entre les années 1998 et 2008, le label suédois «BIS records» a publié ses enregistrements.

Tout au long de sa carrière, Skalkottas est resté fidèle aux idéaux néo-classiques de la Nouvelle Objectivité (Neue Sachlichkeit) et de la «musique absolue» («absolut music»), proclamée en Europe dès 1925. Comme Schoenberg, il a constamment cultivé les formes classiques (telles que la sonate, la variation ou la suite).

Il a composé des œuvres symphoniques, de la musique de chambre, des œuvres vocales et instrumentales, y compris le grand cycle de 32 Pièces pour piano.

Dimitri Mitropoulos

(Athènes 1896 - Milan 1960) Dimitri Mitropoulos était un chef d'orchestre, pianiste et compositeur grec. Il est devenu célèbre à l'échelle internationale à la fois comme chef d'orchestre et compositeur très apprécié du 20ème siècle.

Il a étudié la musique au Conservatoire d'Athènes ainsi qu'à Bruxelles et à Berlin. Ferruccio Busoni était un de ses professeurs.

De 1921 à 1925 il a travaillé comme assistant d'Erich Kleiber à l'Opéra d'État de Berlin et puis il a pris un certain nombre de postes en Grèce.

En 1930, lors d'un concert avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, il a joué la partie soliste du Troisième Concerto de Prokofiev, en tant que pianiste et a dirigé l'orchestre en même temps.

Une première! En 1949 Mitropoulos a créé son association avec l'orchestre Philharmonique de New York. Mitropoulos a réalisé plusieurs enregistrements pour Columbia Records avec le Philharmonique et a élargi le répertoire du Philharmonique, en commandant des oeuvres aux compositeurs nouveaux venus et poursuivant la défense des symphonies de Gustav Mahler.

Parallèlement à sa carrière orchestrale, il a eu une carrière importante dans le répertoire lyrique. En tant que compositeur, Mitropoulos a été considéré comme un champion de la musique moderne, telle que par les membres de la Seconde École de Vienne.

Il a écrit un certain nombre de pièces pour orchestre et pia-

no seul, et il a réalisé ensuite quelques transcriptions d'œuvres de Johann Sebastian Bach (œuvres pour orchestre).

Ses compositions incluent une sonate pour piano et l'opéra *Sœur Béatrice* (1918).

Philippos Tsalahouris

Philippos Tsalahouris, compositeur grec, est né le 16Août 1969 à la République Démocratique du Congo. Il a grandi à Athènes, Grèce.

Tsalahouris a étudié la flûte et la Théorie de la Musique Avancée au « Conservatoire National », d' Athènes. Il a reçu ses diplômes avec distinctions et différents prix. Il a obtenu son diplôme de composition au Conservatoire KODALY et il a assisté aux séminaires sur le système KODALY en Hongrie.

Tsalahouris est l' un des compositeurs grecs les plus prolifiques et les plus actifs de sa génération. Ses 90 œuvres comprennent 5 Symphonies, le grand opéra « Jules César » et 3 seuls actes d' opéra, plusieurs concertos et concertinos, 5 quatuors à cordes, plusieurs oeuvres chorales et musique d' accompagnement.

Tsalahouris a donné des spectacles en Allemagne, France, Italie, Russie, Royaume-Uni, Espagne, Bulgarie, Hongrie, Roumanie, Chypre, Uruguay, États-Unis, Ukraine et bien sûr en Grèce avec tous les grands groupes symphoniques et chorales de la Grèce. Il a participé aux plus grands festivals grecs ainsi qu' à l' étranger.

Il a travaillé avec toutes les principales compagnies de théâtre de la Grèce et il estime que ses 15 ans au Théâtre d' Art «KAROLOS KOUN» sont l' équivalent d' un diplôme universitaire.

Il a enseigné pendant 15 ans (1991-2005) à l' Ecole d' Art Dramatique du Théâtre d' Art. Il enseigne au Conservatoire Kodály depuis 1992. Il enseigne au «Conservatoire National d' Athènes » depuis 2004.

Il est membre de l' Union des Compositeurs Grecs depuis 1997.

En Décembre 2008, il a reçu de l' Académie d' Athènes le prix « Papaioannou » pour les compositeurs.

ΔΕΝΤΡΟ ΖΩΗΣ

Ρίξες τον η ΑΓΑΠΗ
Στον ίσκιο τον,
η βία δε χωρά
μα ούτε η ασέβεια, ούτε η απόρριψη.
Παιδικά χέρια το στεφάνι τον κορμού της
αντισοκλήμησης και της ελπίδας.

ΝΤΟΡΕ ΜΙΡΕΪΤ



ASSOCIATION AMIS ET BENEVOLE
DU SERVICE JURIDIQUE DE LA PROTECTION
DES MINEURS DE THESSALONIQUE
www.sfe-epath.com | e-mail: info@sfe-epath.com



ASSOCIATION
ENFANTS DE SALONIQUE A.A.B.

12 rue du Simplon
CH 1207 Genève
Suisse

e-mail: enfantsdesalonique@gmail.com